

Artistic Narration
A Journal for Visual & Performing Art

Aim:- To publish a broad spectrum of data base of research articles and papers in the array of Social Sciences which include Arts & Music.

Scope:- To allow for the quick and effective dissemination of knowledge at a global level via its **online** and **offline** editions after being reviewed by an eminent group of experts at national and international level.

Editor

Dr. Alka Chadha

Course Coordinator, Creative Painting,
MOOCs SWAYAM Visual Arts, MHRD-UGC E-Learning,
Associated with Dayalbagh University, Agra

Co-Editor

Dr. Anita Rani

Asso. Prof. Deptt. of Music
Smt. B.G.Jain (PG) College, Agra

Editor-cum Review Committee (2021)

O. P. Chauhan	<i>(Sirmour, HP)</i>
R. K. Singh	<i>(Kurukshetra)</i>
Madhu Rani	<i>(Aligarh)</i>
Kumudini Achichi	<i>(Mysore)</i>
Kiran Pradeep	<i>(Meerut)</i>
S. A. Jafar	<i>(Aligarh)</i>
Shampa Chaudhary	<i>(Ghaziabad)</i>
Mridula Sinha	<i>(BHU Varanasi)</i>
Neelima Gupta	<i>(Meerut)</i>

• **Managing Editor - Vishal Mithal**

- Authors are responsible for the cases of plagiarism.
- Editors and Guest Editors are honorary members and changed from time to time in rotation.
- Copyright of Printed Articles is of Journal Anu Books.
- Editorial Board's decision is final.
- Journal also available at www.anubooks.com, <http://artistic.anubooks.com/>.

Published by **JOURNAL ANU BOOKS** in support of
KAILBRI INTERNATIONAL EDUCATIONAL TRUST
Printed by **D. K. Fine Art Press Pvt. Ltd., New Delhi**

We Do Not Charge Any Fee for Publication of Article

SUBSCRIPTION

India	Rs. 1200.00 Each	Rs. 2400.00 Annual
Foreign	\$ 120.00	\$ 240.00 Annual

ISSN (P): 0976-7444 (e) : 2395-7247
Impact Factor 8.851 (SJIF)

ARTISTIC NARRATION
A Peer Reviewed Journal for Visual & Performing Art

Vol. XIII No.2

July - Dec. 2022

<https://doi.org/10.31995/an>

Contents

- | | |
|--|---------------|
| 9. Pattchiran Of Orisha
<i>Dr. Kiran Pradeep</i> | 59-64 |
| 10. Rasa Tradition In Indian Painting With The Reference
To Chitrasutra
<i>Dr. Hari Om Shanker</i> | 65-71 |
| 11. Amalgamation Of Painting And Music: The Ragamala
Paintings
<i>Dr. (Mrs.) Sonika</i> | 72-77 |
| 12. Compassion As A Pertinent Component In The Way Of
'Middle Path': A Study Of The 'Ruru Jataka' In The
Bharhut Sculptures
<i>Dr. O.P. Parameswaran</i> | 78-84 |
| 13. Rock Art Of Lahaul-Spiti: Symbolism Of Rock Art
Representation
<i>Jiten Dutt Gautam, Prof. Him Chatterjee</i> | 85-91 |
| 14. धर्म और संगीत का अंतःसम्बन्ध
<i>डॉ० शम्पा चौधरी</i> | 92-97 |
| 15. समसामयिक भारतीय चित्रकला में मिनिएचर तत्व
<i>डॉ० नमिता त्यागी</i> | 98-107 |

16. भारतीय संस्कृति एवं ललित कलाओं का समीक्षात्मक अध्ययन
डॉ० मनोज कुमार **108-114**
17. रामगोपाल विजयवर्गीय के चित्रों में कला तत्व अध्ययन एक विश्लेषण
डॉ० नूपूर शर्मा, कु० सोनिया **115-121**
18. समकालीन कला के विकास में महिला कलाकार संजू दास जी का योगदान
ओम प्रकाश मिश्रा, डॉ० आशीष गर्ग **122-125**
19. भारतीय समकालीन कला में मूर्तिकला का योगदान: एक अध्ययन
मातृमणि **126-131**
20. प्रागैतिहासिक चित्रकला भारतीय एवं वैश्विक परिदृश्य
मनोज कुमार **132-139**
21. विज्ञापन और रसानुभूति में सम्बन्ध
प्रवेश कुमार **140-148**
22. हिन्दी सिनेमा में हास्य-व्यंग्य की प्रासंगिकता
डॉ० कुमारी शुभ्रा **149-154**
23. अर्पणा कौर जी की चित्रकला की तकनीक
डॉ० राजकुमार जयंत **155-159**
24. चंबा की 'ढोलरू' गायन शैली के संरक्षण में 'डोम' जाति का योगदान
मनु देवी, प्रो० आर०एस० शांडिल **160-165**